

Teemu Tommola

# JOULUORATORIO

naiskuorolle, mezzosopraanolle ja soitinyhtyeelle

Pienoispartituuri



## SISÄLLYS

Yleistä

Eesitysohjeita

Teksti ja suomennokset

1. Evankelista	1
2. Joululaulu: Oi ruusu Iisain juuren	2
3. Evankelista	4
4. Joosefin laulu	6
5. Joululaulu: Puer natus in Betlehem	10
6. Evankelista	15
7. Marian ensimmäinen laulu	17
8. Evankelista	21
9. Enkelin laulu	24
10. Evankelista	25
11. Enkelkuoron laulu	26
12. Aaria ja joululaulu: In dulci jubilo	28
13. Evankelista	32
14. Paimenten laulu	33
15. Evankelista	40
16. Marian toinen laulu	41
17. Joululaulu: Ecce novum gaudium	43

## YLEISTÄ

Oratorion rakenne noudattaa vanhojen mestareiden esimerkkiä tietyin muutoksin. Evankelistan resitatiivit (Luukkaan evankeliumi 2:1–18) olen antanut kuoron laulettaviksi. Aarioita on vain yksi; sen lisäksi Joosef on saanut oman laulunsa ja Maria kaksi. Koraalit olen korvannut renessanssiaikaisilla joululauluilla.

Raamatuntekstit ovat vuoden 1992 suomennoksesta Kirkkohallituksen luvalla. Saksankielisistä joululauluista olen käyttänyt suomennoksia, latinankielisistä alkutekstiiä. Joosefin ja Marian mietteitä kirjoitin myös itse.

## ESITYSOHJEITA

Evankelistan resitatiivit – osat 1, 3, 6, 8, 10, 13 ja 15 – on sävelletty koko kuorolle. Perinteisen sooloresitatiivin tavoin niissä tulee erityisesti kiinnittää huomiota luontevaan puheen rytmiin. Nuotinnettuja rytmejä on tarkoitus seurata melko tarkkaan, mutta ne ovat kuitenkin viitteellisiä ja ennen kaikkea osoittamassa, mitä vauhtia kerronta etenee ja mikä tavu kulloinkin osuu iskulle. Milloin niiden täsmällinen toteutus johtaisi epäluontevaan kulmikkuteen, on yhtäaikaista, tavukestoiltaan kielenmukainen kerronta asetettava etusijalle! Resitatiivit voi halutessaan antaa myös (nais- tai mies-)solistin tehtäväksi. Tällöin

– osassa 8 solisti laulaa vain neljä ensimmäistä tahtia, ja

– osassa 13 solisti laulaa S1-stemmaa, ja kuoro tulee mukaan osan viimeisen tahdin alusta.

Teos on soitinnettu pienehköä kuoroa ajatellen. Voimakasäänisen kuoron kanssa voidaan soolojousien sijaan käyttää pientä jousiyhtyettä. Tällöinkin on syytä esittää soolojousin osat 5, 9, 13 ja 16 sekä harkinnan mukaan osa 7. Osassa 5 voi kuitenkin koko yhtye soittaa kaikki forte-jaksot.

Osa 5 on epäsäännöllisten rytmien vuoksi teoksen vaikein. Sen voi tarvittaessa jättää pois. Toisaalta sen voi myös esittää neliäänisellä kuorolla ilman solistia. Tällöin kakkossopraanit laulavat solistin stemman.

Osa 12 on tarkoitus esittää barokkiaarian tyyliin. Melodian koristelu kuuluu asiaan, etenkin kertauksissa. Continuostemman voi soittaa pianolla tai, jos mahdollista, sopii hyvin käyttää tyylinmukaista continuokokoonpanoa (esim. cembalo/urut, sello, kontrabasso). Pienellä painettu on vain ehdotus; continuosoiton taitaja on vapaa soittamaan mielensä mukaan.

Siltä varalta, että kuoro on iso ja käytettävissä on sopiva soitin (kaksi patarumpua tai tarkoitukseen sopiva säveltason rumpu), olen varustanut muutaman osan rumpustemmalla. Sen voi kuitenkin vapaasti jättää pois.

## TEKSTI JA SUOMENNOKSET

1. EVANKELISTA. Siihen aikaan antoi keisari Augustus käskyn, että koko valtakunnassa oli toimitettava verollepano. Tämä verollepano oli ensimmäinen ja tapahtui Quiriniuksen ollessa Syyrian käskynhaltijana. Kaikki menivät kirjoittautumaan veroluetteloon, kukin omaan kaupunkiinsa.
- Luuk. 2:1–3*
- \*
2. JOULULAULU. Oi, ruusu Iisain juuren nyt kukkaan puhkesi.  
Myös pyhä kirja suuren tään ihmeen ennusti.  
Tuo kukka suloinen valaisee loistollansa yön synkän, talvisen.
- saksalainen  
suom. san.  
Kyllikki  
Solanterä*
- Nyt ruusun pyhydestä soi sana Jesajan:  
Hän syntyy neitsyestä ja vapahtaapi maan.  
Nyt Jumalamme on poikansa meille suonut. Siks' kiitos soikohon!
- \*
3. EVANKELISTA. Niin myös Joosef lähti Galileasta, Nasaretin kaupungista ja meni verollepanoa varten Juudeaan, Daavidin kaupunkiin Betlehemiin, sillä hän kuului Daavidin sukuun. Hän lähti sinne yhdessä kihlattunsa Marian kanssa, joka odotti lasta.
- Luuk. 2:4–5*
- \*
4. JOOSEFIN LAULU. Oi, Joosef! Pitkä on matka Nasaretista Betlehemiin,  
mielessä monta kysymystä, äänen lausumatonta:
- TT*
- Onko oikein maksaa keisarille veroa vai ei?  
Mitä järkeä on lähteä tällaiselle matkalle?  
Mitä jos synnytys alkaa nyt?  
Olisiko pitänyt purkaa kihlaus?
- Älä pelkää ottaa Mariaa vaimoksesi.  
Se, mikä hänessä on sinnyt, on lähtöisin Pyhästä Hengestä.  
Hän synnyttää pojan, ja sinun tulee antaa pojalle nimeksi Jeesus.*
- Oi, Joosef! Pitkä on matka Nasaretista Betlehemiin.
- Matt. 1:20–21*
- \*
5. JOULULAULU. Puer natus in Betlehem, unde gaudet Jerusalem, alleluia!  
Assumit carnem hominis verbum Patris altissimi, alleluia!  
Per Gabrielis nuntium virgo concepit filium, alleluia!  
De matre natus virgine sine virili semine, alleluia!
- Piae cantiones*
- (Poika on syntynyt Betlehemissä, siitä riemuitsee Jerusalem, halleluja!  
Korkeimman Isän sana omaksui ihmishahmon, halleluja!  
Gabrielin ilmoituksen mukaisesti neitsyt synnytti pojan, halleluja!  
Poika syntyi neitsytäidistä ilman miehen siementä, halleluja!)
- \*
6. EVANKELISTA. Heidän siellä ollessaan tuli Marian synnyttämisen aika, ja hän synnytti pojan, esikoisensa. Hän kapaloi lapsen ja pani hänet seimeen, koska heille ei ollut tilaa majapaikassa.
- Luuk. 2:6–7*
- \*

7. MARIAN  
ENSIMMÄINEN  
LAULU. Äiti! Minustako on tullut äiti? TT  
Tuskin olen edes vaimo,  
vasta äsken leikin oman äitini helmassa.  
Missä eilen siinsi lapsuuden taivas,  
aukeaa nyt sukupolvien ääretön avaruus.
- En tiedä, ymmärrätkö tätä.  
En tiedä, halusinko tätä.  
En tiedä, pystynkö tähän...
- Älä pelkää, Maria [...] Sinä tulet raskaaksi ja synnytät pojan, ja sinä annat hänelle nimeksi Jeesus.* Luuk. 1:30
- Äiti! Kuuletko, lapsonen, tässä on äiti! TT  
Älä pelkää mitään, minä olen sinun kanssasi.  
Minä ymmärrän, minä haluan, minä pystyn.
- \*
8. EVANKELISTA. Sillä seudulla oli paimenia yöllä ulkona vartioimassa laumaansa. Luuk. 2:8–10  
Yhtäkkiä heidän edessään seisoivat Herran enkeli, ja Herran kirkkaus ympäröi heidät. Pelko valtasi paimenet, mutta enkeli sanoi heille:
- \*
9. ENKELIN LAULU. *Älkää pelätkö! Minä ilmoitan teille ilosanoman,* Luuk. 2:10–12  
*suuren ilon koko kansalle.*  
*Tänään on teille Daavidin kaupungissa syntynyt Vapahtaja.*  
*Hän on Kristus Herra. Tämä on merkinä teille:*  
*te löydätte lapsen, joka makaa kapaloituna seimessä.*
- \*
10. EVANKELISTA. Ja samalla hetkellä oli enkelin ympärillä suuri taivaallinen sotajoukko, Luuk. 2:13  
joka ylisti Jumalaa sanoen:
- \*
11. ENKELIKUORON  
LAULU. *Jumalan on kunnia korkeuksissa, maan päällä rauha ihmisillä, joita* Luuk. 2:14  
*hän rakastaa.*
- \*
12. AARIA JA  
JOULULAULU. Kuinka ihanat ovat vuorilla ilosanoman tuojan askelet! Hän ilmoittaa Jes. 52:7  
rauhan tulon, tuo suuren ilosanoman, hän tuo pelastuksen sanoman.
- Ubi sunt gaudia, ei surun siellä sias, (Siellä missä ilot ovat)  
kussa enkelit laulavat nova cantica (uusien virsien) saksalainen  
ja taivaat kaikki kajaavat in regis curia. (kuninkaan hovissa) suom. san.  
Auta sinn', Herra! Pietari  
Melartopaeus
- \*
13. EVANKELISTA. Kun enkelit olivat menneet takaisin taivaaseen, paimenet sanoivat Luuk. 2:15  
toisilleen:
- \*
14. PAIMENTEN LAULU. Nyt Betlehemiin! Siellä me näemme sen, mitä on tapahtunut, sen, Luuk. 2:15  
minkä Herra meille ilmoitti.
- \*
15. EVANKELISTA. He lähtivät kiireesti ja löysivät Marian ja Joosefin ja lapsen, joka ma- Luuk. 2:16–19  
kasi seimessä. Tämän nähdessään he kertoivat, mitä heille oli lapsesta sanottu. Kaikki, jotka kuulivat paimenten sanat, olivat ihmeissään. Mutta Maria kätki sydämeensä kaiken, mitä oli tapahtunut.
- \*

16. MARIAN TOINEN  
LAULU.

Poikani, sinä, jonka synnytin, [...] kuule tämä: avaa sinä suusi hiljaisten puolesta, hanki oikeutta syrjityille. Avaa suusi ja anna oikea tuomio, aja köyhän ja kurjan asiaa. *Sananl. 31:2, 8–9*

17. JOULULAULU.

Ecce novum gaudium, ecce novum mirum!  
Virgo parit filium, quae non novit virum,  
quae non novit virum sed ut pyrus pyrum,  
gleba fert papyrum, florens lilium.  
Ecce quod natura mutat sua iura,  
virgo parit pura Dei filium.

*Piae Cantiones*

Mundum Deus flebilem cernens in ruina,  
rosam delectabilem produxit de spina,  
produxit de spina, natum de regina  
qui est medicina, salus gentium.  
Ecce quod natura mutat sua iura,  
virgo parit pura Dei filium.

Nequivit divinitas plus humiliari,  
nec nostra carnalitas magis exaltari,  
magis exaltari, Deo coaequari,  
caelo collocari per coniugium.  
Ecce quod natura mutat sua iura,  
virgo parit pura Dei filium.

(Katso, mikä uusi ilonaihe, mikä uusi ihme:  
Neito synnyttää pojan miestä tuntematta,  
niin kuin tuli tuottaa tulen,  
multa kaislan, lilja kukinnon.  
Sillä katso, luonto muuttaa lakejaan,  
neitsyt synnyttää Jumalan pojan.)

Nähtyään maailman itkevän raunioissa on Jumala  
kasvattanut piikkien keskelle ihastuttavan ruusun,  
kuningattaresta syntyneen lapsen,  
joka on kansojen lääke ja pelastus.  
Sillä katso, luonto muuttaa lakejaan,  
neitsyt synnyttää Jumalan pojan.)

Jumalallinen ei olisi voinut alemmas nöyrtyä  
eikä meidän lihallisuuttamme korkeammalle kohottaa,  
kuin ottamalla meidät tämän liiton myötä taivaaseen  
asumaan Jumalan kanssa Hänen kaltaisinaan.  
Sillä katso, luonto muuttaa lakejaan,  
neitsyt synnyttää Jumalan pojan.)

\*\*\*

## KOKOONPANO

Viulu  
Alttoviulu  
Piano  
(Patarummut in C, G ad lib.)  
Mezzosopraano  
Naiskuoro

## KANTAESITYS

Naiskuoro Ilona ja The Larks säveltäjän johdolla Helsingissä 2.12.2017

## KESTO

32 minuuttia



# JOULUORATORIO

sanat: Raamattu, renessanssiaikaiset joululaulut, Teemu Tommola

## 1. EVANKELISTA

**1. Juhllainen adagio**  $\text{♩} = 60$  Teemu Tommola

VIULU *f*

ALTOVIULU *f*

PATARUMMUT (C, G) ad lib. *p* *f* *p* *f* *p*

NAISKUORO (SSAA) *f* *luontevasti julistaen*

Sii-hen ai-kaan an-toi kei - sa - ri Au - gus-tus käs-kyn, et-tä ko-ko val - ta-kun-nas-sa o-li toi-mi-tet-ta-va

**Juhllainen adagio**  $\text{♩} = 60$

PIANO *f*

5

ve-rol-le-pa-no. Tä-mä ve-rol-le-pa-no o-li en-sim-mäi-nen ja ta-pah-tui Qui - ri-ni-uk-sen ol-les-sa Syy - ri-an käs-kyn-

9 **attacca**

hal - ti - ja - na. Kaik-ki me-ni-vät kir-joit-tau-tu-maan ve-ro-lu-et-te-loon, ku-kin o-maan kau-pun-kiin - sa.

**attacca**

## 2. JOULULAULU: OI RUUSU IISAIN JUUREN

13 **Poco andante** ♩ = 72

VIULU *mp* *f*

ALTTOVIULU *mf*

SOPRAANO 1 *f molto legato*

SOPRAANO 2 *mp kepeästi*

ALTTTO 1 *mp kepeästi*

ALTTTO 2 *f molto legato*

PIANO **Poco andante** ♩ = 72

Oi, ruu - su Ii - sain juu - ren  
ruu - sun py - hyy - des - tä

Aa...

Aa...

Oi, ruu - su Ii - sain juu - ren  
ruu - sun py - hyy - des - tä

17

*mp* *f*

nyt kuk - kaan puh - - ke - si. Myös  
soi sa - na Je - - sa - jan: Hän

nyt kuk - kaan puh - - ke - si. Myös  
soi sa - na Je - - sa - jan: Hän

py - hä kir - ja suu - ren tään ih - meen en - nus -  
 syn - tyy neit - sy - es - tä ja va - pah - taa - pi

py - hä kir - ja suu - ren tään ih - meen en - nus -  
 syn - tyy neit - sy - es - tä ja va - pah - taa - pi

ti. Uu..  
 maan. uu...

*f molto legato*

Tuo kuk - ka su - loi -  
 Nyt Ju - ma - lam - me

*f molto legato*

Tuo kuk - ka su - loi -  
 Nyt Ju - ma - lam - me

...va - lai - see lois - tol - lan - sa  
 ...poi - kan - sa meil - le suo - nut.

aa...

nen... on... uu... aa...

va - lai - see lois - tol - lan - sa  
 poi - kan - sa meil - le suo - nut.

33

yön syn - kän, tal - - vi - sen.  
Siks' kii - tos soi - - ko - hon!

yön syn - kän, tal - - vi - sen.  
Siks' kii - tos soi - - ko - hon!

36

1. | 2. rit.

Näin Aa...

Näin Aa...

### 3. EVANKELISTA

39 **Adagio con calore** ♩ = 60

VIULU *mp* *espressivo*

ALTOVIULU *mp*

NAISKUORO (SSAA) *mf* ei niin julistavasti  
Niin myös Joo-sef läh-ti Ga-li-le-as-ta, Na-sa-re-tin kau-pun-gis-ta ja me-ni ve-rol-le pa-no-a var-ten Juu-de

PIANO *mf* *p*

44

aan, Daa-vi-din kau-pun-kiin Bet - le-he - miin, sil - lä hän kuu-lui Daa - vi - din su - kuun.

*mp* *mf*

49

vielä lempeämmin  
Hän läh - ti sin - ne yh - des - sä kih - lat - tun - sa Ma - ri - an kans - sa,

*mp* *p*

52 **poco rit.**

jo - ka o - dot - ti las - ta. jo - ka o - dot - ti las - ta.

*p* *Mm* *p* *Mm* *p* *Mm*

**poco rit.**

## 4. JOOSEFIN LAULU

56 **Energisesti ja täsmällisesti** ♩ = 80

VIULU

ALTOVIULU

SOPRAANO 1

SOPRAANO 2

ALTO 1 *mp*  
Oi, Joo - sef! Oi, Joo - sef! Oi, Joo - sef! Oi, Joo - sef!

ALTO 2 *mp*  
Oi, Joo - sef! Oi, Joo - sef! Oi, Joo - sef! Oi, Joo - sef!

PIANO *mp* **Energisesti ja täsmällisesti** ♩ = 80 con Ped.



64

*mf*  
Pit - kä on mat - ka, pit - kä on mat - ka Na - sa - re - tis - ta Bet - le - he - miin.

*mf*  
Pit - kä on mat - ka, pit - kä on mat - ka Na - sa - re - tis - ta Bet - le - he - miin.

*mf*  
Oi, Joo - sef! Oi, Joo - sef!

*mf*  
Oi, Joo - sef! Oi, Joo - sef!

68

*mp*

Mie - les - sä mon - ta ky - sy - mys - tä ää - neen lau - su - ma - ton - ta.

Mie - les - sä mon - ta ky - sy - mys - tä ää - neen lau - su - ma - ton - ta.

Oi, Joo - sef! Oi, Joo - sef! *f* On - ko

Oi, Joo - sef! Oi, Joo - sef!

72

*mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

oi - kein mak - saa kei - sa - ril - le ve - ro - a vai ei?

*f* *mf*

Mi - tä jär - ke - ä o - li läh - te - ä täl - lai - sel - le mat - kal - le?

senza Ped.

*mf*

76

Mi-tä jos syn-ny-tys al-kaa nyt? mm

O-li-si-ko pi-tä-nyt pur-kaa kih-laus?

80

*f*

tai: samoin t. 82, 84 ja 90

Ä-lä pel-kää

*S. f*

A. Ä-lä pel-kää ot-taa Ma-ri-aa vai-mok-se-si... Se, mi-kä hä-nes-sä on siin-nyt...

*mf*

84

*espressivo*

on läh-töi-sin Py-häs-tä Hen-ges-tä...



88

*espressivo*

Hän syn - nyt - tää po - jan...

90

ja si-nun tu-lee an - taa po-jal-le ni-mek - si Jee - sus.

94

*mf*

Pit - kä on mat - ka, pit - kä on mat - ka Na - sa - re - tis - ta Bet - le - he - miin.

*mf*

Pit - kä on mat - ka, pit - kä on mat - ka Na - sa - re - tis - ta Bet - le - he - miin.

*mf*

O o o oi, Joo - sef! O o o oi, Joo - sef!

*mf*

Oi, Joo - sef! Oi, Joo - sef!

*con Ped.*

*mp*

98

**molto rall.**  
*mp*

Oi, Joo - sef!

*mp*

Oi, Joo - sef!

*mp*

O o o oi, Joo - sef! O o o oi, Joo - sef! Oi, oi, Joo - sef!

*mp*

Oi, Joo - sef! Oi, Joo - sef! Oi, Joo - sef!

**molto rall.**

*p*



## 5. JOULULAULU: PUER NATUS IN BETLEHEM

Huom! Tahtiin 185 saakka kuoro jakautuu tasan kolmeen stemmaan (SAA); siitä eteenpäin SSAA.

**Liikkuvasti** ♩ = 108

105 *détaché,*  
pelimannityyliin  
*mp* pidätellen

VIULU

*détaché,*  
pelimannityyliin  
*mp* pidätellen

ALTOVIULU

| △ | △ △ | 1 2 3 | △ | △ △ | 1 2 3 | △

*mf* tanssillisesti

MEZZOSOPRAANO

Pu-er na-tus in

SOPRAANO

ALTO 1

ALTO 2

*p*

Al - le - lu -

**Liikkuvasti** ♩ = 108

PIANO

*mp*

114

△ △ △ | | △ | △ △ △ | △ 1 2 3 | △ | △ △ |

Beth-le-hem, in Beth - le-hem un-de gau-det Je - ru - sa-lem, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu ja, al - le, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*p* Al - le - lu  
*mp* Al - le - lu

*mf* *mp*



124

*f* frailakkaasti

1 2 3 | △ | △ △ | 1 2 3 | △ | △ △ | | △ | △ | △

- ia, al - le - lu - ia! Aa aa

ia, al - le - lu - ia! Aa aa

ia, al - le, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia!

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

135

*mp*

△ | 1 2 3 △ △ 1 2 △ | | △ △ △ △ | △

As - sum-sit car-nem ho-mi-nis, ho - mi-nis ver-bum Pat-ris al-tis-si-mi, al-le-lu-ia, al-

*p* *mf*

uu - u - - - ia, al-  
uu - u - - - ia, al-  
uu - u - - - ia, al-

*mp* *mf* *mp*



144

*f* *mp*

1 2 3 | △ | △ △ | | △ | △ | △ △ | 1 2 3 △ △

le - lu - ia.

le - lu - ia! *mf tanssillisest* Per Gab-ri-e - lis  
le - lu - ia! *mf tanssillisest* Per Gab-ri-e - lis  
le - lu - ia! *mf tanssillisest* Per Gab-ri-e - lis

*mf* *mp*

154

Musical score for measures 154-163. The score includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

nun-ci-um, nun - ci - um vir-go con-ce-pit fi-li-um, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia!  
 nun-ci-um, nun - ci - um vir-go con - ce - pit fi-li-um, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia!  
 nun-ci-um, nun - ci - um vir-go con - ce - pit fi-li-um, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia!

Dynamics: *f*, *mf*, *mp*.



164

Musical score for measures 164-173. The score includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

De mat-re na-tus vir-gi-ne, vir - gi - ne

Dynamics: *mp*, *mf*.

173

si-ne vi-ri-li se-mi-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. si-ne vi-ri-li

De-mat-re na-tus vir-gi-ne, vir-gi-ne si-ne vi-ri-li

De-mat-re na-tus vir-gi-ne, vir-gi-ne si-ne vi-ri-li



182

se-mi-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

se-mi-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

se-mi-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

se-mi-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

193

*f* *ff* *f* *ff*

| Δ | Δ Δ | | Δ | Δ | Δ Δ | 1 2 3 | Δ | Δ Δ |

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

S. *mf* *f*  
 Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

*mf* *f*

204

| Δ | Δ | Δ Δ | | Δ Δ | Δ Δ | Δ Δ | Δ | Δ

-ia! Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

-ia! Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

## 6. EVANKELISTA

215 *Andante con moto* ♩ = 84

VIULU *mp dolce* *simile*

ALTOVIULU

NAISKUORO (SSAA) *mf luontevasti kertoen*  
 Hei-dän siel-lä ol-les-saan tu-li Ma-ri-an syn-nyt-tä-mi-sen ai-ka,

PIANO *mp*

221

ja hän syn-nyt-ti po-jan, e - si - koi-sen - sa. Hän ka-pa-loi lap-sen

*mp dolce* *simile*

227

ja pa-ni hä-net sei - meen, sil - lä

233

heil - le ei ol - lut ti - laa ma-ja-pai - kas - sa.

*dim.*

237

*molto rit.* *attacca*

*ppp*

*molto rit.* *attacca*



## 7. MARIAN ENSIMMÄINEN LAULU

241 **Andante sostenuto** ♩ = 66

VIULU *mp* > *simile*

ALTOVIULU *mp*

MEZZOSOPRAANO *mp* Äi - ti? Mi-nus-ta-ko on tul-lut

SOPRAANO 1 *p* > *simile* Mm mm mm mm

SOPRAANO 2 *mp* Mm mm mm mm

ALTO 1 *mp* Mm mm mm mm

ALTO 2 *p* > *mp* > *simile* Mm mm mm mm

**Andante sostenuto** ♩ = 66

PIANO

250 *mf* > *mp* *mf espr.* flautando, sul A *ord.*

äi - ti? Tus-kin o-len e-des vai-mo, vas-ta äs-ken lei-kin o-man äi-ti-ni hel-mas-sa.

Tus - kin, vai - mo, lei - kin, äs - ken... Mis - sä ei - len siin-si

Tus - kin, vai - mo, lei - kin, äs - ken... Mis - sä ei - len siin-si

Tus - kin, vai - mo, lei - kin, äs - ken... Mis - sä ei - len siin-si

Tus - kin, vai - mo, lei - kin, äs - ken... Mis - sä ei - len siin-si

sempre con Ped. *p* *mf*

258

*mf espr.*

*rubato*

En tie - dä, ym - mär - rän - kö tä - tä.

lap - suu - den tai - vas, au - ke - aa nyt su - ku - pol - vi - en ää - re - tön a - va - ruus.

lap - suu - den tai - vas, au - ke - aa nyt su - ku - pol - vi - en ää - re - tön a - va - ruus.

lap - suu - den tai - vas, au - ke - aa nyt su - ku - pol - vi - en ää - re - tön a - va - ruus.

lap - suu - den tai - vas, au - ke - aa nyt su - ku - pol - vi - en ää - re - tön a - va - ruus.

*mp* *p*

267

*mp*

En tie - dä, ha - lu - sin - ko tä - tä. En tie - dä, pys - tyn - kö tä - hän...

*mf*

Ä - lä pel - kää, Ma - ri - a,

*mf*

Ä - lä pel - kää, Ma - ri - a,

*mf*

Ä - lä pel - kää, Ma - ri - a,

*mf*

Ä - lä pel - kää, Ma - ri - a,

*mp*

275

come prima

*mp* *mf* *p*

Äi - - ti,

si-nä tu-let ras-kaak-si ja syn - ny-tät po-jan, ja si-nä an - nat hä-nel - le ni-mek - si Jee-sus. *p* Mm

si-nä tu-let ras-kaak-si ja syn - ny-tät po-jan, ja si-nä an - nat hä-nel - le ni-mek - si Jee-sus. *mp* Mm

si-nä tu-let ras-kaak-si ja syn - ny-tät po-jan, ja si-nä an - nat hä-nel - le ni-mek - si Jee-sus. *mp* Mm

si-nä tu-let ras-kaak-si ja syn - ny-tät po-jan, ja si-nä an - nat hä-nel - le ni-mek - si Jee-sus. *p* *mp* Mm

282

*mf* *mf* *rubato*

kuu-let-ko, lap-se-ni, täs-sä on äi - ti! Ä-lä pel-kää mi-tään, mi-nä o-len si-nun kans-sa-si. Mi-nä

*p* *p* *simile*

mm Et - hän pel - kää äi - din kans - sa...

*p* *simile*

mm Et - hän pel - kää äi - din kans - sa...

*p* *simile*

mm Et - hän pel - kää äi - din kans - sa...

*p* *mp* *p* *simile*

mm Et - hän pel - kää äi - din kans - sa...

290

ym - mär - rän, mi - nä ha - lu - an, mi - nä



295

pys - tyn!

rall.

mp mf

mp mf

p mp mf

Mm aa

mp mf

mp mf

Mm aa

p mp mf

Mm aa

rall.

mp mf

## 8. EVANKELISTA

**Lento** ♩ = 50

301 tremolo sul pont.

VIULU *p* *mf* ord.

ALTOVIULU *p* *mf* ord.

MEZZOSOPRAANO

NAISKUORO (SSAA) *mp* 3

Sil-lä seu-dul-la o-li pai-me-ni-a yö-lä ul-ko-na var-ti-oi-mas-sa lau-maan-sa.

**Lento** ♩ = 50

PIANO *p ma pesante* *mf*

306

*f*

*f*

*f* komeasti 3

Yht-äk-ki-ä hei-dän e-des-sään sei-soi Her-ran en-ke-li ja Her-ran kirk-kaus ym-pä-röi hei-dät.

*f* komeasti 3

Yht-äk-ki-ä hei-dän e-des-sään sei-soi Her-ran en-ke-li ja Her-ran kirk-kaus ym-pä-röi hei-dät.

*f* komeasti 3

Yht-äk-ki-ä hei-dän e-des-sään sei-soi Her-ran en-ke-li ja Her-ran kirk-kaus ym-pä-röi hei-dät.

*f* komeasti 3

Yht-äk-ki-ä hei-dän e-des-sään sei-soi Her-ran en-ke-li ja Her-ran kirk-kaus ym-pä-röi hei-dät.

*f* *mf* *f* *mf poco a poco crescendo*

## Doppio movimento ♩ = 100

309

*mf*

*mf*

S1&2: Eriikaisia alaspäisiä kromaattisia juoksutuksia, säveltasot vapaat, ei kuitenkaan aivan glissando.

*mp*

Aa...

*mp*

Aa...

A1&2: Toista lausetta omaan tahtiin. Sanojen ei pidä erottua, vaan tavoitteena on jännittävä kuhina.

Yhtäkkiä heidän edessään  
seisoi Herran enkeli...

Herran kirkkaus ympäröi heidät...

*sm*

kertaus ad lib.

311

*mf*

*mf*

(s)

313

rit. . . . .

S2&A1: Painokkaasti ja dramaattisesti puhuen; erillään pianon temposta mutta keskenään yhtenäisesti. Voi toteuttaa myös vahväänisen laulajan puhesoolona.

Pelko valtasi paimenet, mutta enkeli sanoi heille:

Pelko valtasi paimenet, mutta enkeli sanoi heille:

rit. . . . .

317

Lento ♩ = 50

attacca

Äl - kää pe - lät - kö! Aa

Äl - kää pe - lät - kö! Aa

Äl - kää pe - lät - kö! Aa

Aa aa

Lento ♩ = 50

attacca

## 9. ENKELIN LAULU

321 **Ei liian nopeasti** ♩ = 50

VIULU *mp*

ALTOVIULU *mf*

MEZZOSOPRAANO *mf*

Mi-nä il - moi - tan teil - le i - lo - sa - no - man, suu - ren i - lon ko - ko kan - sal -

PIANO *mp, giocoso*



326

*p*

*f*

le. Tä-nään on teil - le Daa - vi - din kau - pun - gis - sa syn - ty - nyt Va - pah - ta - ja. Hän on

*crescendo*

*f*

*mp, secco*



333

*pizz.*

*f*

Kris - tus, Her - ra. Tä - mä on merk - ki - nä teil - le: te löy - dät - te lap -

*dolce*



340

arco

sen, jo - ka ma - kaa ka - pa - loi - tu - na sei - - mes - sä.

344

Te löy - dät - te lap - sen, jo - ka ma - kaa ka - pa - loi - tu - na sei - mes - sä.

## 10. EVANKELISTA

**Juhlallinen adagio** ♩ = 60

VIULU

350

*f*

ALTOVIULU

*f*

PATARUMMUT  
(C, G) ad lib.

*p* *f* *p* *f* *p*

NAISKUORO  
(SSAA)

*mf*

3

3

Ja sa-mal-la het-kel-lä o-li en-ke-lin ym-pä-ri-l-lä suu-ri tai-vaal-li-nen so-ta-jouk-ko, jo-ka y-lis-ti Ju-ma-laa sa-no-en:

**Juhlallinen adagio** ♩ = 60

*mp* *f* *mp* *f* *mp*

attacca

attacca

## 11. ENKELKUORON LAULU

354 **Allegro**  $\text{♩} = 72$   
détaché

VIULU

ALTTOVIULU

MEZZOSOPRAANO

NAISKUORO (SSAA)

PIANO

*f*

*f*

*f*

Kun - - - ni - a, kun - - - ni -

Kun - ni-a, kun - ni-a, kun - ni-a,

**Allegro**  $\text{♩} = 72$

*mf*

360

a, Ju-ma-lan on kun - ni - a kor-keuk-sis - sa,

kun - ni-a, kun - ni-a, kun - ni-a,

*poco a poco cresc.*

367

Ju-ma-lan on kun - ni - a kor-keuk-sis - sa,

kun - ni-a, Ju-ma-lan on kun - ni - a kor-keuk-sis - sa,

**molto rit.**

**molto rit.**

374 *Largamente* ♩ = 54

mf mp p

mf mp p

f mf mp

maan pääl - lä rau - ha, maan pääl - lä rau - ha, rau - ha,

*Largamente* ♩ = 54

*ff* *maestoso*, *non rubato*

con sord. senza sord. con sord. senza sord.

pp mf pp mf

p

rau - ha

mf mp

p p

ih - mi - sil - lä, joi - ta hän ra - kas - taa.

p

## 12. AARIA &amp; JOULULAULU: IN DULCI JUBILO

**Barokkityyliin** ♩ = 100-108

VIULU *mf*

ALTOVIULU *mf*

MEZZOSOPRAANO

NAISKUORO (SSAA)

BASSO CONTINUO *mf*

Pienellä painettu on vain ehdotus; continuosoiton taitaja on vapaa soittamaan mielensä mukaan.

424

Kuin - ka i-ha-nat, i-ha-nat o - vat vuo-ri-l-la, o - vat vuo - ri-l-la i-lo - sa-no-man tuo - jan as - ke-leet.

435

Kuin - ka i-ha-nat,

445

i-ha-nat o - vat vuo-ri-l-la, o - vat vuo - ril-la i-lo - sa-no-man tuo - jan as - ke - leet.  
 U - bi sunt gau - di - a,  
 U - bi sunt gau - di - a,  
 U - bi sunt gau - di - a,  
 Hän

456

ei su - run siell' si - jaa, kus - sa en - ke-lit lau - la - vat no - va can - ti - ca  
 ei su - run siell' si - jaa, kus - sa en - ke-lit lau - la - vat no - va can - ti - ca  
 ei su - run siell' si - jaa, kus - sa en - ke-lit lau - la - vat no - va can - ti - ca

469

il - moit - taa, hän il - moit - taa, \_\_\_\_\_ hän il - moit - taa\_ rau -

ja tai - vaat kaik - ki ka - jaa - vat in re - gis cu - ri - a. \_\_\_\_\_

ja tai - vaat kaik - ki ka - jaa - vat in re - gis cu - ri - a. \_\_\_\_\_

ja tai - vaat kaik - ki ka - jaa - vat in re - gis cu - ri - a. \_\_\_\_\_

*f* *mf*



482

han tu - lon, Hän il - moit - taa\_ rau - han tu - lon, tuo suu - - - - ren.

*mf* Au - ta sinn', Her - ra, au - ta sinn', Her - ra!

*mf* Au - ta sinn', Her - ra, au - ta sinn', Her - ra!

*mf* Au - ta sinn', Her - ra, au - ta sinn', Her - ra!

494 **poco rit.** **a tempo**

*mf* *mf*

*tr* *tr*

i - lo - sa - no - man, hän tuo pe - las - tuk - sen - sa - no - man.

**poco rit.** **a tempo**

*tr* *mf*

504

*tr* *mf*

Kuin - ka i - ha - nat,

512 **rit.**

*tr* *mf*

i - ha - nat o - vat vuo - ril - la, o - vat vuo - ril - la i - lo - sa - no - man tuo - jan as - ke - leet.

**rit.** *tr*

## 13. EVANKELISTA

**Lento celeste**  $\text{♩} = 27 / \text{♩} = 54$   
(johdetaan neljään, fraseerataan alla breve)

521

VIULU *p* *con sord.* *sostenuto*

ALTOVIULU *p* *con sord.* *sostenuto*

SOPRAANO 1 *p* *rauhallisesti*  
Kun en - ke-lit, en - ke-lit o-li-vat

SOPRAANO 2 *p* *rauhallisesti*  
Kun en - ke-lit, en - ke-lit o-li-vat

ALTO 1 *p* *rauhallisesti*  
Kun en - ke-lit, en - ke-lit o-li-vat

ALTO 2 *p* *rauhallisesti*  
Kun en - ke-lit, en - ke-lit o-li-vat

PIANO *p* *8va* *8va*

526

*p* *sostenuto*

*p* *sostenuto*

men - neet, o - li-vat men-neet ta-kai - sin,

men - neet, o - li-vat men-neet ta-kai - sin,

men - neet, o - li-vat men-neet ta-kai - sin,

men - neet, o - li-vat men-neet ta-kai - sin,

(8) *8va*



531 *attacca*

*p* *pp*

*sempre p* ta - kai - sin tai - vaa - seen, \_ pai - me - net sa - noi - vat toi - sil - leen - nn: \_

*sempre p* ta - kai - sin tai - vaa - seen, \_ pai - me - net sa - noi - vat toi - sil - leen - nn: \_

*sempre p* ta - kai - sin tai - vaa - seen, \_ pai - me - net sa - noi - vat toi - sil - leen - nn: \_

*sempre p* ta - kai - sin tai - vaa - seen, \_ pai - me - net sa - noi - vat toi - sil - leen - nn: \_

(8) *diminuendo al niente* *attacca*

### 14. PAIMENTEN LAULU

536 **Moderato** ♩ = 108

VIULU

ALTOVIULU

MEZZOSOPRAANO

SOPRAANO 1

SOPRAANO 2

ALTO 1

ALTO 2

PIANO

Ne laulajat, joille *la-la* on liian nopea tässä tempossa, jatkavat hyminää tahdin 535 viimeisellä sävelellä tahdin 539 loppuun asti.

*pp* *cresc. mutta koko ajan hyvin kevyesti*

La-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la

*pp* *cresc. mutta koko ajan hyvin kevyesti*

La-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la

*pp* *cresc. mutta koko ajan hyvin kevyesti*

La-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la

*pp* *cresc. mutta koko ajan hyvin kevyesti*

La-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la

**Moderato** ♩ = 108

*mp*

539

*mp*  
senza sordino

*pp* *mf*

*mp*

la - la - la - la la - la - la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la

*mp*

la - la - la - la la la - la - la - la la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la

*mf* *päättäväisesti*

la la - la - la - la la - la - la - la la Nyt Bet - - le - he - miin!

*mf* *päättäväisesti*

la - la - la - la la - la - la - la la la - la - la - la la Nyt Bet - - le - he - miin!

542

senza sordino

*mf*

*mf* *päättäväisesti*

la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la Nyt Bet - - le -

*mf* *päättäväisesti*

la la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la Nyt Bet - - le -

*mp*

Nyt Bet - - le - he - miin! La - la - la - la la la - la - la - la la

*mp*

Nyt Bet - - le - he - miin! La - la - la - la la la - la - la - la la

545

Piano introduction for measures 545-548. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Vocal line for measure 548, starting with the word "Siel" (Soul) on a long note. The dynamic is *f* (forte).

Vocal line for measures 549-550. The lyrics are "he - miin! Nyt Bet - le - he - miin! Aa aa". Dynamics include *f* and *mp* (mezzo-piano).

Vocal line for measures 549-550. The lyrics are "he - miin! Nyt Bet - le - he - miin! Aa aa aa". Dynamics include *f* and *mp*.

Vocal line for measures 551-558. The lyrics are "la-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la la-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la la".

Vocal line for measures 551-558. The lyrics are "la la-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la lal lal lal lal".

Piano accompaniment for measures 551-558. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).

549

Piano introduction for measures 549-558. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *pp*.

Vocal line for measures 559-560. The lyrics are "lä, siel - lä me nä - em - me sen, mi - tä on ta - pah - tu - nut,".

Vocal line for measures 561-568. The lyrics are "aa aa lal lal lal lal lal lal lal lal la".

Vocal line for measures 561-568. The lyrics are "aa aa aa aa aa aa lal lal lal lal".

Vocal line for measures 561-568. The lyrics are "aa aa aa aa aa aa".

Vocal line for measures 561-568. The lyrics are "lal lal lal lal la aa aa aa".

Piano accompaniment for measures 561-568. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. The dynamic is *diminuendo* (diminishing).

553

tr tr mp mp

sen, min - kä Her - - ra meil - - le il - - moit - - ti.

Ne laulajat, joille *la-la* on liian nopea tässä tempossa, jatkavat hyminää tahdin 555 viimeisellä sävelellä tahdin 561 loppuun asti.

la mm La-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la  
lal lal lal lal la mm La-la-la-la la-la-la-la  
aa aa aa mm La-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la  
aa aa mm La-la-la-la

mp

557

*cresc. ma sempre molto leggiero*  
la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la  
*cresc. ma sempre molto leggiero*  
la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la  
*cresc. ma sempre molto leggiero*  
la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la  
*cresc. ma sempre molto leggiero*  
la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la la-la-la-la

560 *con sordino*

*pp* *mp* *pp* *mf*

*mp* *mf* *mf* *mf*

la - la - la - la la - la - la - la la - la - la - la la la - la - la - la la - la - la - la la la - la - la - la la

la - la - la - la la la - la - la - la la - la - la - la la la - la - la - la la - la - la - la la la - la - la - la la

la la - la - la - la la - la - la - la la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la

la - la - la - la la - la - la - la la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la

Nyt Bet - - le -

Nyt Bet - - le -

563

*mf* *mf* *mf*

la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la

la la - la - la - la la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la la - la - la - la la

he - miin! Nyt Bet - - le - he - miin!

he - miin! Nyt Bet - - le - he - miin!

566

senza sordino

*mf*

*mf* Nyt Bet - le - he - miin! *f* Nyt Bet - le - he - miin!

*mf* la Nyt Bet - le - he - miin! *f* Nyt Bet - le - he - miin!

*mp* La-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la la

*mp* La-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la la la-la-la-la la

*mf*

570

*f*

*f* Siel - - lä, siel - lä me nä - em - me sen, siel - lä me

*f* Siel - - lä, siel - lä me nä - em - me sen, siel - lä me

*f* Siel - - lä, siel - lä me nä - em - me sen, siel - lä me

*f* la Siel - - lä, siel - lä me nä - em - me sen, siel - lä me

*f*

574

nä - em - me sen, mi - tä on ta - pah - tu - nut.

nä - em - me sen, mi - tä on ta - pah - tu - nut.

nä - em - me sen, mi - tä on ta - pah - tu - nut.

nä - em - me sen, mi - tä on ta - pah - tu - nut.



577

*rall.*

*mp dim.*  
Aa la-la-la-la la-la-la-la la la-la-la-la la-la-la-la la  
*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*rall.*

# 15. EVANKELISTA

**Adagietto** ♩ = 63

VIULU

ALTTOVIULU

NAISKUORO (SSAA)

*mf* *lempäesti*

He läh-ti-vät kii-rees-ti ja löy-si-vät Ma-ri-an ja Joo-se-fin ja lap-sen, jo-ka ma-ka-si sei-mes-sä.

PIANO

**Adagietto** ♩ = 63

*mf* rauhallinen arpeggio (non arp.)

573

*mp* *pp* *p* *mp* *espressivo*

Tä-män näh-des-sään he ker-toi-vat, mi-tä heil-le o-li lap-ses-ta sa-not - tu. Kaik-ki, jot-ka

579

*mp* *mp* *rit.*

kuu-li-vat pai-men-ten sa-nat, o-li-vat ih-meis-sään. Mut-ta

(non arp.) *mf* *rit.*



## 582 Più tranquillo

Ma - ri - a kät - ki sy - dä - meen - sä kai - ken, mi - tä o - li ta - pah - tu - nut...

## Più tranquillo

## 16. MARIAN TOINEN LAULU

585 Andante  $\text{♩} = 72$ 

VIULU *mp* > > simile *espr.*

ALTOVIULU *mp* < < *espr.*

MEZZOSOPRAANO *mp* *mf*

Poi - ka - ni, poi - ka - ni, si - nä, jon - ka syn - ny - tin, kuu - le tä - mä:

PIANO *p* poco pesante *mp* diminuendo

## 593

*poco rit.* *a tempo*

VIULU *p* simile

ALTOVIULU *p* *mp*

MEZZOSOPRAANO *mp* *p* *mf*

a - vaa si - nä suu - si hil - jais - ten puo - les - ta, hil - jais - ten puo - les - ta, han - ki

PIANO *pp* *mp*

601

*mf espr.*

*mf espr.*

oi-keut-ta, han-ki oi-keut-ta syr-ji-tyil-le. *poco f* A-vaa suu-si ja an-na oi-ke-a

*mf* *mp crescendo*



608

*mp*

*poco sostenuto* *molto rall.* *attacca*

tuo-mi-o, a-ja köy - hän ja kur-jan a-si-aa.

*poco f* *p* *poco sostenuto* *molto rall.* *dolciss.* *con calore* *attacca*

### 17. JOULULAULU: ECCE NOVUM GAUDIUM

617 **Cantabile** ♩ = 56-60

VIULU

ALTOVIULU

PATARUMMUT  
(C, G) ad lib.

MEZZOSOPRAANO

SOPRAANO 1

SOPRAANO 2

ALTO 1

ALTO 2

PIANO

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

**Cantabile** ♩ = 56-60

626

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

vi - rum, sed ut py-rus py - rum, gle-ba fert pa - py - rum, flo-rens li - li - um. Ec-ce quod na - tu - ra mu-tat su - a ju - ra,

u - - - um, aa

u - - - um, aa

u - - - um, aa

u - - - um, aa

u - - - um, aa

637

vir-go pa-rit pu-ra De-i fi-li-um.

u-um. *mf* Mun-dum De-us fle-bi-lem cer-nens in ru-i-na ro-sam de-le-cta-bi-lem

u-um. *f* Mun-dum De-us fle-bi-lem cer-nens in ru-i-na ro-sam de-le-cta-bi-lem

u-um. *mf* Mun-dum De-us fle-bi-lem cer-nens in ru-i-na ro-sam de-le-cta-bi-lem

u-um. *p* *mf* Mun-dum in ru-i-na ro-sam

647

pro-du-xit de spi-na, pro-du-xit de spi-na. Na-tum de re-gi-na, qui et me-di-ci-na, sa-lus gen-ti-um. Ec-ce quod na-

pro-du-xit de spi-na, pro-du-xit de spi-na. Na-tum de re-gi-na, qui et me-di-ci-na, sa-lus gen-ti-um. Ec-ce quod na-

pro-du-xit de spi-na, pro-du-xit de spi-na. Na-tum de re-gi-na, qui et me-di-ci-na, sa-lus gen-ti-um. Ec-ce quod na-

de spi-na, de spi-na, re-gi-na, me-di-ci-na gen-ti-um, na-

Viulu voi soittaa pienen G-duurissa livertelevän kadenssin, joka alkaa ja päättyy merkityn trillein. Muussa tapauksessa soitetaan nuotin mukaan.

**cadenza ad lib.**

658

Ne - qui - vit di - vi - ni - tas  
 Ne - qui - vit di - vi - ni - tas  
 Ne - qui - vit di - vi - ni - tas  
 Ne - qui - vit di - vi - ni - tas  
 Ne - qui - vit di - vi - ni - tas  
 Ne - qui - vit di - vi - ni - tas  
 Ne - qui - vit di - vi - ni - tas

tu - ra mu - tat su - a ju - ra, vir - go pa - rit pu - ra De - i fi - li - um.  
 tu - ra mu - tat su - a ju - ra, vir - go pa - rit pu - ra De - i fi - li - um.  
 tu - ra mu - tat su - a ju - ra, vir - go pa - rit pu - ra De - i fi - li - um.  
 tu - ra mu - tat su - a ju - ra, vir - go pa - rit pu - ra De - i fi - li - um.  
 tu - ra mu - tat su - a ju - ra, vir - go pa - rit pu - ra De - i fi - li - um.  
 tu - ra mu - tat su - a ju - ra, vir - go pa - rit pu - ra De - i fi - li - um.  
 tu - ra mu - tat su - a ju - ra, vir - go pa - rit pu - ra De - i fi - li - um.

**cadenza ad lib.**

669

plus hu - mi - li - ta - ri, nec nost - ra car - na - li - tas ma - gis ex - al - ta - ri, ma - gis ex - al - ta - ri. De - o co - ae - qua - ri,  
 plus hu - mi - li - ta - ri, nec nost - ra car - na - li - tas ma - gis ex - al - ta - ri, ma - gis ex - al - ta - ri. De - o co - ae - qua - ri,  
 plus hu - mi - li - ta - ri, nec nost - ra car - na - li - tas ex - al - ta - ri, aa  
 plus hu - mi - li - ta - ri, nec nost - ra car - na - li - tas ma - gis al - ta - ri, aa  
 plus hu - mi - li - ta - ri, nec nost - ra car - na - li - tas ma - gis ex - al - ta - ri, aa

**cadenza ad lib.**

679

**pochissimo rall. al fine**

*giocosio* *p* *mp*

coe - lo col - lo - ca - ri per con - ju - gi - um. Ec - ce quod na - tu - ra  
 coe - lo col - lo - ca - ri per con - ju - gi - um. Uu  
 aa uu  
 aa uu  
 aa uu

**pochissimo rall. al fine**

685

**molto rit.**

*mm* *mm* *mm* *mm* *mm* *mm*

mu - tat su - a ju - ra, vir - go pa - rit pu - ra De - i fi - li - um.

**molto rit.**