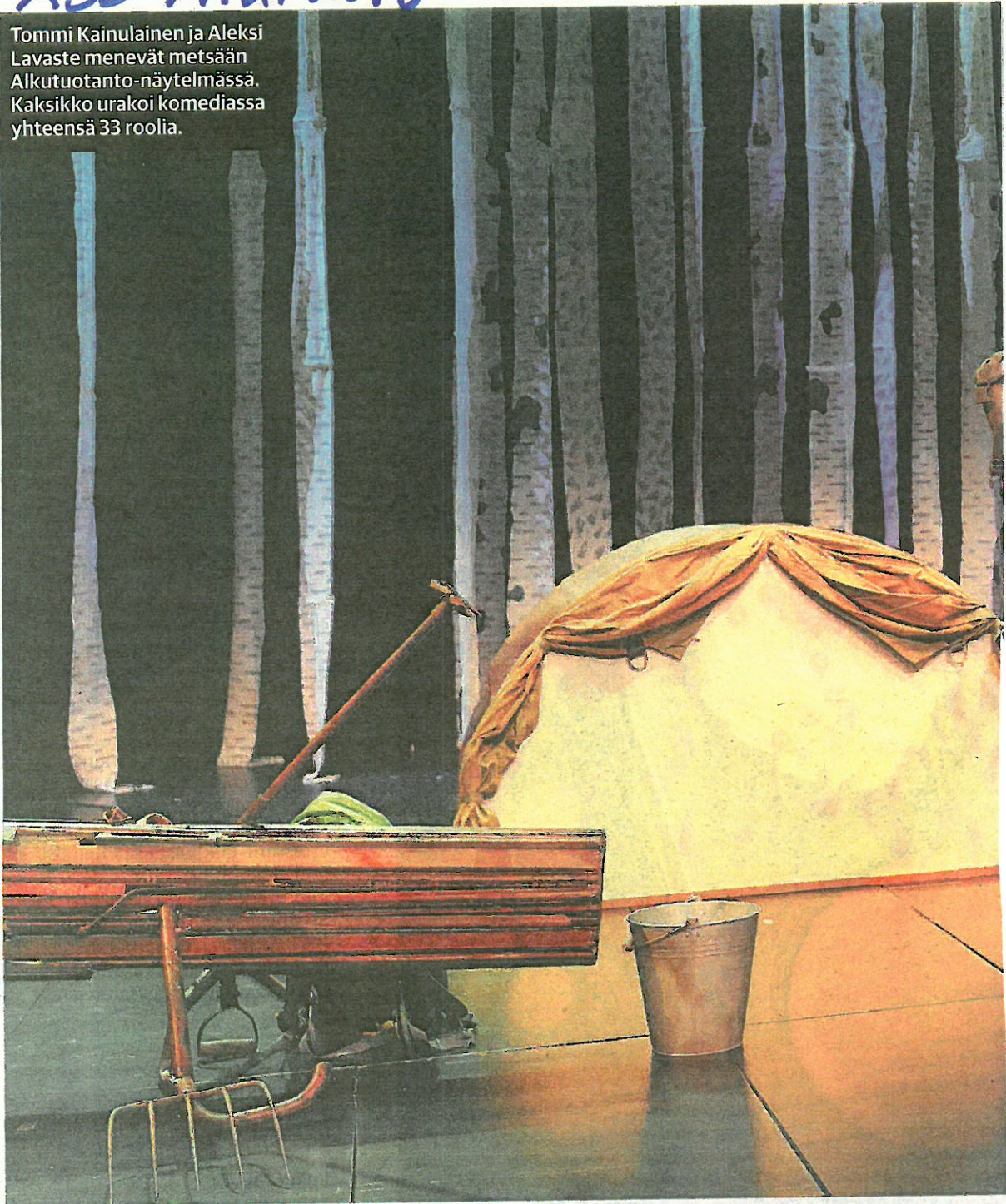


FSS 14.2.2019

Tommi Kainulainen ja Aleksi  
Lavaste menevät metsään  
Alkutuotanto-näytelmässä.  
Kaksikko urakoi komediassa  
yhteensä 33 roolia.



## Teatteri

# Oletko eko, ego vai öky?

Lahden kaupunginteatteri  
etsii ihmisen luontosuhdetta  
Alkutuotanto-komediassa.





## Lahti Ilkka Kuosmanen

Joitakin vuosia sitten näyttelijä-ohjaaja **Tommi Kainulainen** peri metsäpalstan Pohjois-Savosta. Puut lappeelleen ja rahat nousukauden pörssibisnekseen?

Ei ehkä sittenkään, sillä ensinäkään Kainulainen ei omista palstaansa yksin vaan yhdessä serkkujensa kanssa. Sitä paitsi metsästä löytyi harvinainen rupimantteri (rupilisko), minkä seurauksena osa perinnöstä suojeltiin.

– Se oli oikeastaan helpotus, sillä eihän mulla siihen palstaan ole oikeasti minkäänlaista suhdetta. Olen aiemmin asunut viisi vuotta esimerkiksi Kaakkois-Aasiassa, ja tunnen oloni juurettomaksi melkein kaikkialla, nykyisin Lahdessa asuva Kainulainen sanoo.

**Tämä juurettomuuden tunne ja Kainulaisen yllättävä tulo metsänomistajaksi olivat lähtökohtia, joiden ympärille Jonni Pantzar alkoi kirjoittaa Alkutuotanto-näytelmäänsä.**

– Lisäksi innoitusta haettiin

Valkeakoskella maanviljelijöiden kanssa pidetyistä työpajoista ja **Pentti Linkolan** kirjallisesta tuotannosta, kertoo näytelmän toinen ohjaaja **Saana Lavaste**.

Siitä on jo aikaa, sillä näytelmä tehdään nyt toista kertaa. Ensimmäinen versio kantaesitettiin vuonna 2012. Työryhmän mukaan näytelmän teemat ihmisen ja luonnon monimutkaisesta suhteesta ovat tulleet aina vain ajankohtaisemmiksi.

– Päivitetystä versiossa tarina on tarkentunut siihen, miten ihminen on kadottanut sen luontosuhteen, Pantzar sanoo.

Tekijät toteavat, että ihminen on oikeastaan vieraslaji kaikissa luonnollisissa ympäristöissä. Silti juuri ihmisestä riippuu se, mitä luonnosta jää jäljelle seuraaville sukupolville.

Tämä on niin paradoksaalista, että ohjaajat (Lavasteen ohella

**” Ihminen on aika nuori ja lapsellinen laji.**

Ohjaaja Saana Lavaste

**Iiriistiina Varilo**) ovat valinneet esityksen tyyliä jaksiksi karnevalismin. Kainulaisen ohella näyttämöllä nähdään vain **Aleksi Lavaste**, mutta kaksikko ehtii urakoida ekokomediasa yhteensä 33 roolia.

– Tässä nauretaan oikeastaan kaikelle, Lavaste summaa.

**Kainulaisen mielestä** suomalaiset ovat etäännyntynyt luonnosta kauemmaksi kuin monet sellaiset kansat, joiden toimeentulo on vielä vahvasti riippuvainen maanviljelyksestä. Useimmat meistä mieltävät, että luonto on jotain itsemme ulkopuolista, jossa käymme silloin tällöin virkistymässä.

– Mutta ihmisenhän onkin aika nuori ja lapsellinen laji. Toisaalta Suomessa on sentään pyritty säilyttämään omavaraisuus esimerkiksi ruoantuotannossa. Britanniassa pärjätään kuulemma vain kaksi viikkoa, jos ruokaa ei yhtäkkiä tulekaan ulkomailta, Lavaste tietää.

Kun ihmisen luontosuhde katoaa, katoaa myös kyky lukea luonnon merkkejä. Iiriistiina Varilo kertoo eräästä Pohjois-Ame-

rikan alkuperäiskansasta, joka päätti siirtää kylänsä pois rannikolta, koska he tulkitsivat valaiden käyttäytymisestä, että tulossa oli tsunami.

– Rikkaissa maissa asuvat ovat viimeisiä, jotka tajuavat luonnosta nousevat ongelmat, sillä meillä on varaa tekohengittää erilaisia järjestelmiä pitkään. Ne joilla on elävä yhteys maahan, tajuavat kaiken aiemmin, Kainulainen uskoo.

**Alkutuotanto on** Lahden kaupunginteatterin, Joensuun kaupunginteatterin ja Teatteri 2.0:n yhteistuotanto. Esitykset siirtyvät syksyllä Joensuuhun.

Vaikka luonnosta puhuttaessa on nykyisin vaikea välttää ajatusta ekokatastrofista, Saana Lavasteen mukaan **Alkutuotanto** pyrkii jättämään katsojalleen ”toivorikkaan olon”.

– Pyrimme etsimään niitä tapoja, joilla ihminen voi lähentyä luontoa mielekkäästi.

● Alkutuotanto ensi-illassa Lahden kaupunginteatterin Eero-näyttämöllä 15.2.